PORTFOLIO

SIMON BRAISSANT

BIOGRAFIE

simon braissant (er/ihm)
geb. am 8.4.1994 in bern und wohnhaft in zürich, beschäftigt sich mit soundinstallationen und medienkunst. er experimentiert mit formen der künstlerischen erforschung von hyper-objekten und zwischenmenschlichkeit. er ist teil des live-elektronikprojekts 400tigers.

AUSSTELLUNGEN

2026 answer the call, mesh festival, basel (CH)
2026 how would you know, tnua mit ark, taipei (TW)
2026 answer the call, pling! design hören, museum für gestaltung, zürich (CH)
2026 answer the call, [future] territories, echolot festival, wien (AT)
2026 air for sub, zürich barock festival, kunsthaus, zürich (CH)
2025 answer the call, lab.30, augsburg (DE)
2025 answer the call, art flow, kloster fahr, zürich (CH)
2025 wow, alpfor, furkapass (CH)

ARBEITEN

HOW WOULD YOU KNOW (2026)





tonskultur, 3 beamer, lautsprecher, kamera, computer



ist eine kollaborative installation, die sich mit der visuellen erscheinung von ki anhand von einer geste beschäftigt, die lange als test dafür diente, ob ein mensch in video-interviews “real” ist; nämlich das bewegen der hände vor dem gesicht. beim betreten des raums wird der sound getriggert und die projektion verändert. die installation stellt ki-modelle als blackbox dar: etwas ohne sichtbare form, das erst in der begegnung mit dem gegenüber gestalt annimmt. eine kollaboration mit cheyenne riedweg (skultpur), ethan lim (video & projektion) und simon braissant (sound & interaction).





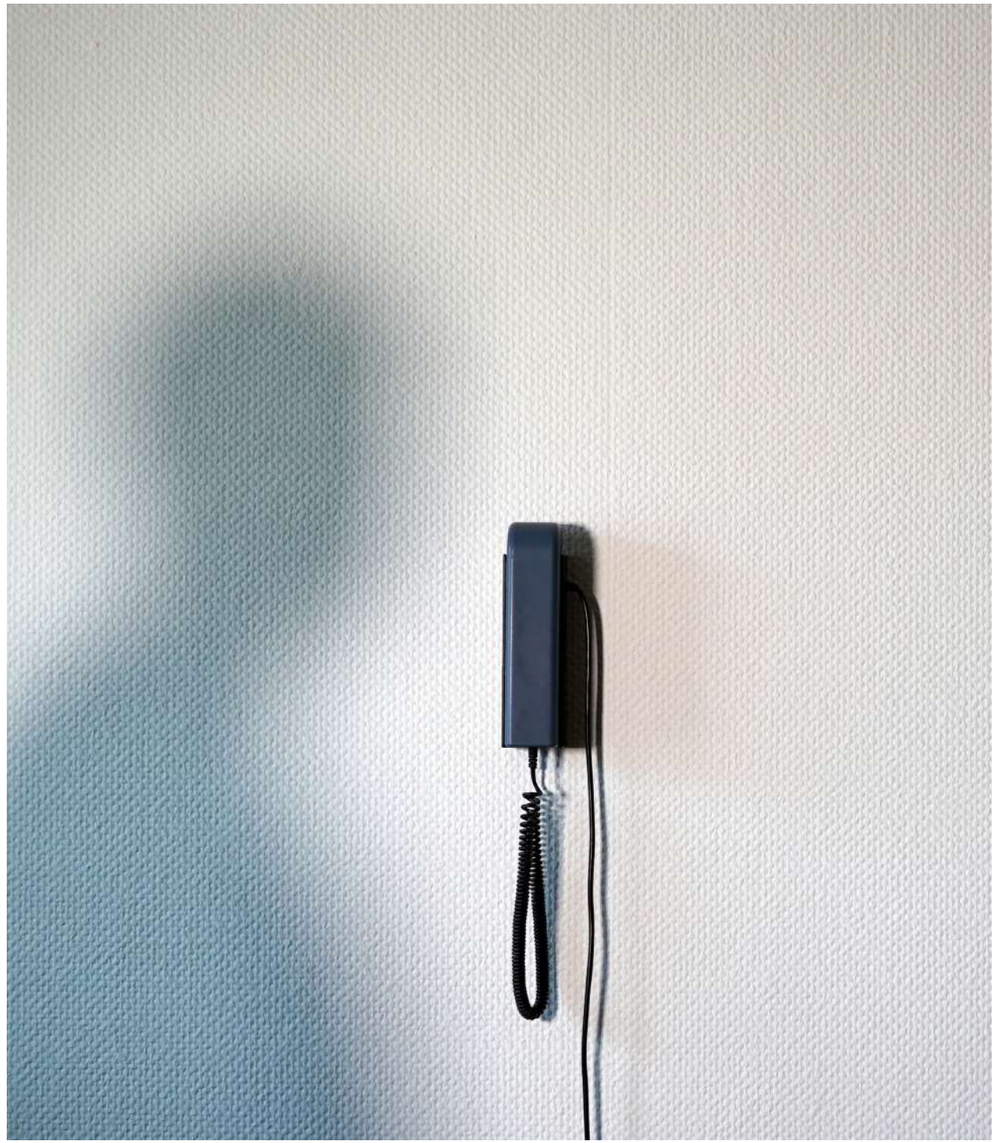


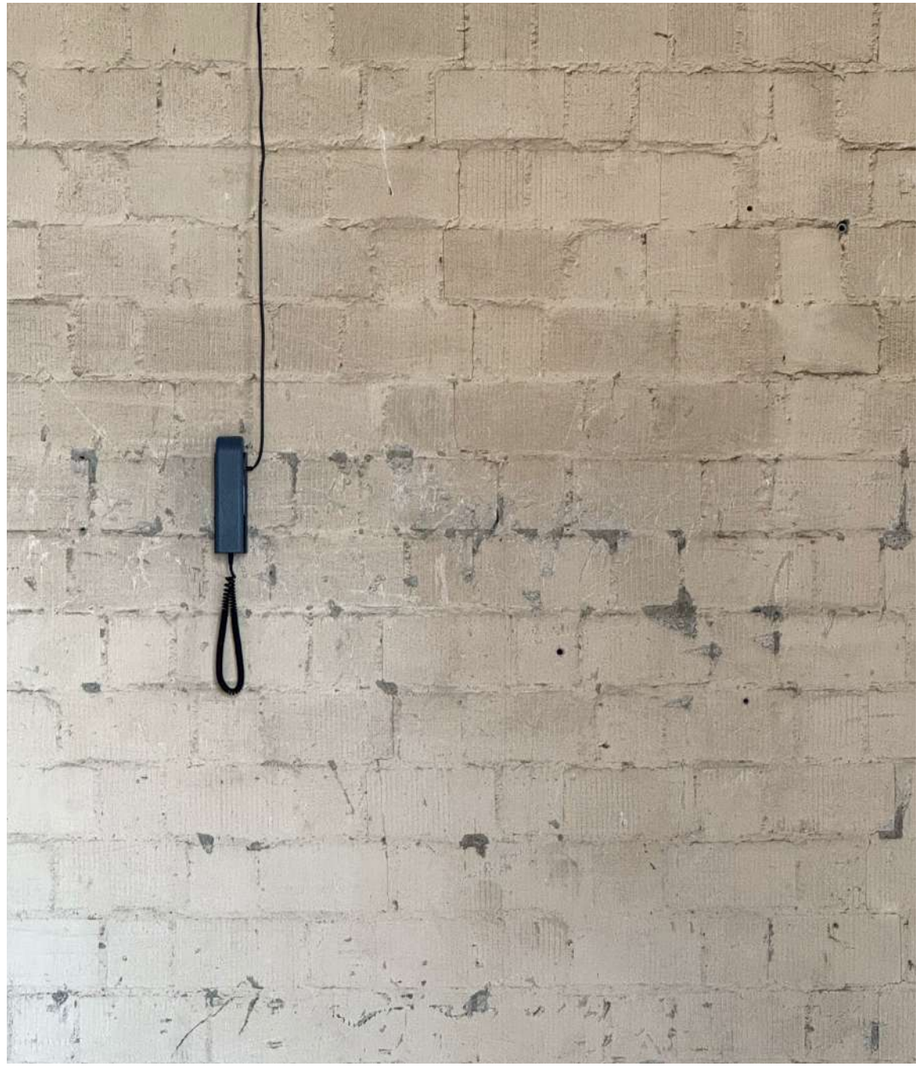
kostüme, instrumente, 6 subwoofer, computer

AIR FOR SUB (2026)

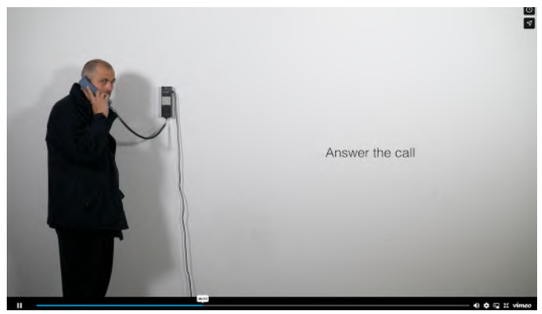
ist eine 15-minütige elektroakustische performance von bachs „air on the g string", bei der das klangbild sich unmerklich verwandelt: der klang aus der elektronischen orgel wandert zunehmend in die 6 nicht sicht- aber hörbaren subwoofer ab, und bringt stattdessen die beiden kostüme der spieler:innen hörbar zum vibrieren. als bach vor rund 300 jahren den zweiten satz seiner orchestersuite nr. 3 schrieb, setzte er ans ende s.d.g. – soli deo gloria, «nur gott gebührt die ehre». die performance besteht aus arrangement dieses stücks direkt vor sylvie fleurys neonschriftzug «be amazing». ein imperativ, der uns alle anspricht. was einst gott vorbehalten war, wird heute dem individuum abverlangt. dieser verschiebung folgend bringt air for sub eine vertraute, barocke instrumentalmusik ins verwirrende jetzt. konzept und künstlerische leitung: simon braissant. mit: mira tyrina (mandoline) laura-maria drage (kostümdesign) und benjamin gaschen (bühnenbild & dokumentation).

ANSWER THE CALL (2025)





modifizierte telefone, computer



(mit joachim clematide) ist eine interaktive audioinstallation,die zwei kabeltelefone, welche sich an unterschiedlichen orten befinden, zu einem ungewöhnlichen dialog verbindet: jede äusserung muss lauter sein als die vorherige – sonst wird sie unterdrückt. so steigert sich das gespräch unaufhaltsam.

WOW (2025)



ist eine interaktive audioinstallation für die aussichtsplattform furkablick auf dem furkapass. ein algorithmus erkennt via verstecktes mikrofon das wort «wow». jedes mal, wenn auf der aussichtsplattform «wow» gesagt wird, werden laute motorengeräusche aus versteckten lautsprechern neben der strasse abgespielt. die installation spiegelt den menschen auf der aussichtsplattform, die unberührte natur suchen, dass ihre anreise anderen menschen genau diese suche erschwert hat.

funkmikrofon, computer

400TIGERS (SEIT 2021)

ist ein live-elektronisches musikprojekt aus bern und zürich. die "very, very trilogie" besteht aus drei EPs, die das projekt in den jahren 2021-2023 veröffentlicht hat. jede EP wurde von einem video und einer konzert-tour durch die ganze schweiz begleitet. der name 400tigers bezieht sich auf die sumatra-tiger, die über jahrtausende von der umwelt komplett abgeschottet auf der sumatra-insel gelebt haben. 2020 noch geschätzte 400 exemplare von ihnen. die "very, very" trilogie beschäftigt sich mit kleiner werdenden territorien. im märz 2027 erscheint das studioalbum "hard rock golden era".



musik, merch, live-shows, videos und bilder

